

# 故宮週刊

題  
易培基



## 劇本選錄 (續)

太平錢

第二齣 央媒

薛雲上行

天有不測風雲、人有旦夕禍福、我蒼雲、一向跟着大伯、他年紀雖多、筋力尚健、並不會有什麼病痛、吓、這幾日、茶飯不沾、心神恍惚、我想八十餘歲的人、可是當得病起的麼、吓、不免扶他出來、解慰一番、多少是好吓、大伯、待蒼雲扶你到外面來坐坐、(伯扶張良老上唱)

小蓬萊 在萬光陰去矣、嘆連朝倦體離披、淒淒枕簟、蕭蕭几杖、和病相隨、(蒼雲白) 看仔細、坐好了、吓、大伯、你這病體、可好些麼、(張良老白) 日復一日、病

漢 張 良 像 (一之像臣名代歷顯蓋南)



南蓋殿圖像。係胡敬園像考所載。凡冊軸一百二十有一。為像大小五百八十有三。其中為軸九十有八。為冊十五。為卷三。而明太祖御筆二冊亦附列焉。嗣有陸機畫像阿奉天兩行宮者。民國以還。一部分得先陳列於古物陳列所。及民國十三年以後。本院成立。而內庭所藏。即併。而得陳列於本院東路畫廊。現在內外庭合併。而此項內外庭所藏圖像。又為延津之合矣。茲附錄其遺。登本刊。但為時日所限。其序次乃不復能依陳列。閱者鑒之。

張良

中添病、那兒得什麼好、(蒼雲白) 可要請個起課的先生、卜問卜問、解解解、病就好了、(張良老白) 咳、解解什麼、只要去尋個媒婆來、我的病就好了、(蒼雲白) 既如此、待蒼雲去尋便了、一心忙似箭、兩腿走如飛、(張良老白) 蒼雲已去、甚覺無聊、我且扶杖兒、勉行幾步、咳、老漢病後、又早春去夏來、園中光景、甚是荒涼了、(唱)

品令 你看青青細枝消渴幾顆梅、試聽嚶嚶呼友銷魂數聲鶯、傷情對景、捱到如推歲、(白) 待我望望看、咳、那來的是蒼雲、後邊同走的、必是媒人了吓、咳呀、怎麼又轉到那條路上去了、(唱)

我攜筠籜盼、怎得人來天際、(白) 望了這一回、(唱) 只覺眼暈生花、我力掙離支暫離兒、(蒼雲引媒婆上蒼雲白) 張媽媽這里來、尋偏長街和短巷、(媒婆白) 穿過南陌到東村、(蒼雲白) 大伯、張娘來了、(媒婆白) 吓、老公公、(張良老白) 媽媽、老漢偶有小恙、恕我失禮了、(媒婆白) 好說、(張良老白) 請坐、(媒婆白) 有坐、(張良老白) 蒼雲、看茶伺候、(蒼雲下媒婆白) 承老公公相招、不知有何見教、(張良老白) 媽媽、欲覓一頭親事、故此相煩、(媒婆白) 吓、親事到有好幾頭在此、不知是令孫呢、還是令孫女、(張良老白) 媽媽、(唱)

(接第二版)

宋趙鼎書（宋人法書之一）

以罪名至重不敢復當郡寄尋具

奏陳未賜

俞允區區之私不免再陳悃悃伏望

鈞慈曲垂

贊助俾遂所請實荷

終始之賜方在罪籍不敢時以書至

行關併幸

憐察

右護具

呈伏候

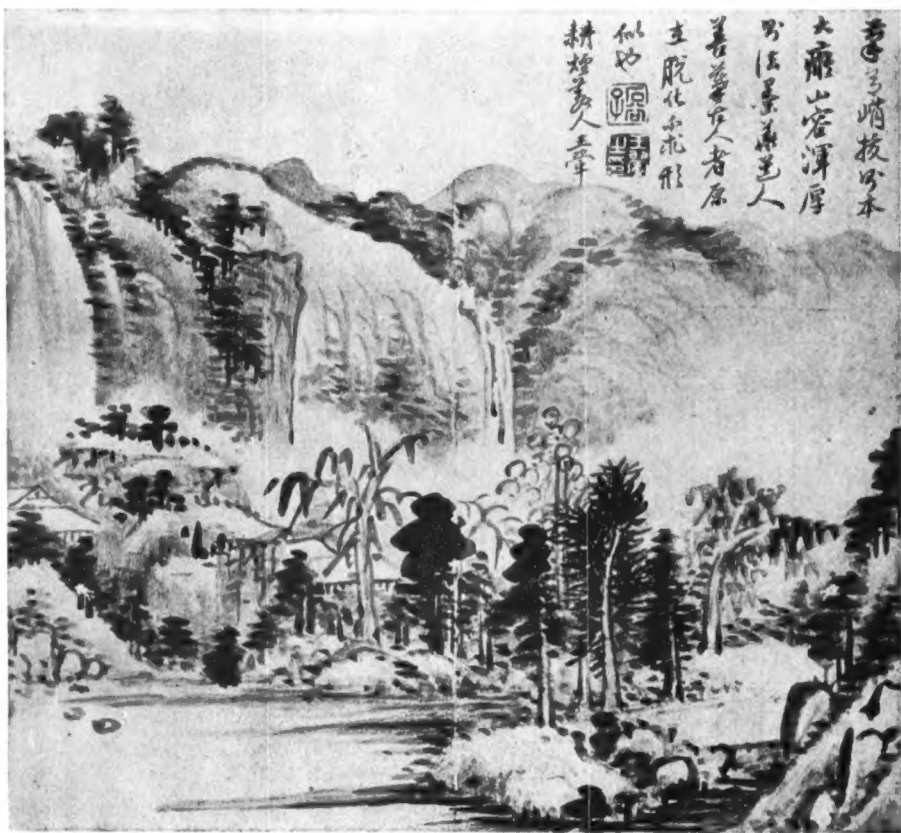
鈞旨

八月日特進知泉州軍州事趙鼎劉子

豆葉黃 問蘭蕙蘊苗、幾曾抱弄含胎、（蘇東坡）或者令郎是令愛、（蘇東坡）嬌嗔我伯道無兒、那里是中郎苗裔、蕭條孤影、更無子遺、（蘇東坡）畢竟是誰呢、（蘇東坡）只我這榮榮老漢、（蘇東坡）那個吓、（蘇東坡）只我這榮榮老漢、要配個奴才、仗你良媒、（蘇東坡）話罷、話罷、我看公公至少囉、也有七十七歲了、那里尋這個對頭來配你、（蘇東坡）媽媽、（蘇東坡）玉交枝 休道我年華衰替、論姻親何須齒齊、那殘花敗柳休扳取、待摘嫩蕊嬌蕊、（蘇東坡）（接第三版）

清王翬題南田畫冊之一

（前詳傳小）



趙鼎、聞喜人、字元鎮、號得全居士、崇寧進士、對策斥章惇誤國、隨高宗南渡、累官殿中侍御史、陳四十年、遷御史中丞、進尚書右僕射、同中書門下平章事、兼樞密使、初鼎薦張浚、浚並相、協心以圖興復之功、與秦檜論和議不合、罷歸嶺南、移吉陽軍、不食而卒、自題銘旌云、身騎箕尾歸天上、氣作山河壯本朝、孝宗即位、追諡忠簡、為詩文皆無愧作者、有忠正德文集、

本（本市） 每周五分 十期五角

△本刊雙十號 以舊重印

掌故叢編前出至第十冊現自第十一

本院精拓吉金墨本秦漢印譜

故宮月刊





繪事雜錄(續)

元華光道人畫梅譜(續)

十種、其法有枯梅新梅、繁梅、山梅、陳梅、野梅、宮梅、江梅、圓梅、盤梅、其木不同、不可無別也、詩曰、十種梅花木、須憑墨色分、莫令無辨別、寫作一般春、三十六病、枝成指點、落筆再填、停筆作節、起筆不顧、枝無生意、枝無後先、枝老無刺、枝嫩刺連、落花多片、畫月取圓、樹老花繁、曲枝重疊、花無向背、枝無南北、雪花全露、參差積雪、寫景無景、有烟有月、老幹墨濃、親枝墨輕、過枝無花、枯枝無葉、挑處捲口、圈花大圓、陰陽不分、實主無情、花大如桃、花小如李、葉條寫花、當枝起葉、樹輕枝重、花併犯忌、陽花犯少、陰花過取、雙花並生、二本並舉、畫梅總論曰、本清而花瘦、梢嫩而花肥、交枝而花繁、分梢而葉疏、疎疎、一為樹、二為體、三為梢、長如箭、短如戟、宇宙高而結頂、地步窄而無盡、若作臨崖傍枝、枝堆花疎、只欲半開、若作疎風洗雨、枝開花茂、只若迷離爛熳、若作披烟帶霧、枝嫩花茂、只要含笑盈枝、若作風雨帶雪、幹老枝稀、只要淡蕩花開、若作停霜映日、森空峭直、只要花細香舒、學者須要審此、梅有數家之格、或有疎而端、或有繁而勁、或有老而媚、或有清而健、皆有賴哉、有生山峯者、有生山谷者、有生離落者、有生江湖者、其枝長短疎密有異、不可不推、



華光指迷、凡作花鳥、必須丁點疏楷、丁欲長而點欲短、最欲動而筆欲尖、丁正則花正、丁偏則花偏、枝不可對發、花不可並生、多而不繁、少而不虧、枝枯則欲其意潤、枝曲則欲其意舒、花須相合、枝須相依、心欲緩而手欲速、墨須淡而筆欲乾、葉須圓而不類杏、枝欲瘦而欲不類柳、似竹之清、如松之實、斯成梅矣、

勸誤

自八十期起本刊所載繪事雜錄內標題元華夫人梅竹譜均係元華光道人畫梅譜之訛、又八十期第四版下方第十九行「汪伯老時方臥病」應作「汪伯老時方臥病」

故宮特刊

本院影印咸同三朝典務始末、影印太平清調遺像、每部大洋一元二角五分

故宮博物院前後五年經過記(續)

果亭

政府知責之無益也、乃決定辭而不必查矣、至十四日沈內長乃告余、謂已定王聘老任院長而王書衡資金、旋又改為仍留委員制、資資諸公、亦可為一再審慎矣、遂於是月二十日星期二之國務會議決、故宮博物院管理委員會條例若干條、又議定聘任王士珍為委員長、王式通為金鑑副之、而查視未畢也、乃電湯雲台詢問明日似不必往陪查矣、旋雲台來電話、謂兩長要求繼續往查、似仍以敷衍終了為是、乃允之、掩耳盜鈴、自覺可笑、

重華宮寶座



應付之策、余乃力疾往、到者有胡雲、雲台、星樞、叔平、兼士、志雲諸先生、無甚結果而散、二十六日、上午再陪沈內長查視北五所、劉農長調任奉省長、乃不復來、下午到大院胡同見舅氏、告經過、適王聘老亦來訪、商接院事也、

(未完)

本院最新出版物

購書無多

故宮書畫集

選宮中收藏最精之巨軸精印成集藉十節紀念日發行第一輯現第二輯業已出版此係內府秘珍之尤者世人當以先觀為快每冊定價二元

史料旬刊

每旬一冊定價大洋四角現已出到第二十六期預定半年十八冊大洋六元五角預定全年三十六冊大洋十二元

射陽先生存稿

每部定價大洋一元五角

硯譜箋

精選西清硯譜摹繪各種名硯以各色套版製印箋面極為古雅定價每信箋每匣六角五分信箋每匣五角

本刊第二十七期至第五十二期

合訂本裝訂精雅定價每冊一元五角成書無多購者從速

本刊第七十三期至第七十六期

合訂第三冊業已訂成定價每冊一元五角合訂本內各期停止零售購者注意